**舞台设备基本配置**

**（2014.07）**

《舞台设备基本配置》适用于在本中心剧场举办的一切活动，从2014年7月1日开始执行，包含以下五份表格：

一、《灯光基本配置·大剧场》

二、《灯光基本配置·小剧场》

三、《音响基本配置·大剧场》

四、《音响基本配置·小剧场》

五、《幕布基本配置》

一、灯光基本配置·大剧场

2014.07

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **设备名称** | **设备型号** | **位置** | **单位** | **数量** | **备注** |
| 1 | 常规灯控制台 | ETC 爱捷48/96 | 灯控室 | 台 | 1 |  |
| 换色器控制台 | 画佳（雷神） | 台 | 1 |  |
| 2 | 成像灯 | 变焦15－30度聚光灯 | 一道面光 | 只 | 12 |  |
| 成像灯 | 10度椭球成像聚光灯 | 只 | 12 |  |
| 3 | 成像灯 | 10度椭球成像聚光灯 | 二道面光 | 只 | 15 | 配8色换色器 |
| 成像灯 | 5度椭球成像聚光灯 | 只 | 13 |  |
| 4 | 成像灯 | 19度椭球成像聚光灯 | 一层耳光 | 只 | 8 |  |
| 聚光灯 | PCD 2kW平凸聚光灯 | 只 | 8 |  |
| 成像灯 | 19度椭球成像聚光灯 | 二层耳光 | 只 | 8 |  |
| 聚光灯 | PCD 2kW平凸聚光灯 | 只 | 8 |  |
| 成像灯 | 变焦15－30度聚光灯 | 只 | 8 |  |
| 成像灯 | 10度椭球成像聚光灯 | 三层耳光 | 只 | 8 |  |
| 聚光灯 | PCD 2kW平凸聚光灯 | 只 | 8 |  |
| 5 | 回光灯 | 2kW | 根据需要现场安装 | 套 | 60 | 配8色换色器 |
| 6 | 天幕灯 | 2kW | 套 | 10 | 配8色换色器 |
| 7 | 地排灯 | 2kW | 只 | 10 | 配8色换色器 |

二、灯光基本配置·小剧场

2014.07

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **设备名称** | **设备型号** | **位置** | **单位** | **数量** | **备注** |
| 1 | 常规灯控制台 | 珍珠2004调光台 | 灯控室 | 台 | 1 |  |
| 换色器控制台 | 画佳（雷神） | 台 | 1 |  |
| 2 | 成像灯 | 26度椭球成像聚光灯 | 一道面光 | 只 | 16 | 配8色换色器8只 |
| 成像灯 | 19度椭球成像聚光灯 | 二道面光 | 只 | 16 | 配8色换色器8只 |
| 3 | 成像灯 | 26度椭球成像聚光灯 | 根据需要现场安装 | 只 | 5 | 作定点光使用 |
| 4 | 聚光灯 | ETC PARnel螺纹变焦聚光灯 | 顶光 | 只 | 36 |  |
| 5 | LEDpar灯 | EP-PAR 3010QUAD | 顶光 | 只 | 40 |  |

三、音响基本配置·大剧场

2014.07

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **类型** | **设备名称** | **设备型号** | **位置** | **单位** | **数量** |
| 1 | 1.音箱 | 全频扬声器 | MEYER SOUND MSL-4 | 中央声道 | 只 | 3 |
| 2 | 全频扬声器 | MEYER SOUND DF-4 | 中央声道 | 只 | 2 |
| 3 | 全频扬声器 | MEYER SOUND MSL-4 | 左右声道远场 | 只 | 4 |
| 4 | 全频扬声器 | MEYER SOUND CQ-2 | 左右声道近场 | 只 | 2 |
| 5 | 全频扬声器 | MEYER SOUND UPA-2P | 拉声像扬声器 | 只 | 2 |
| 6 | 超低频扬声器 | MEYER SOUND PSW-2 | 左右二楼声像室 | 只 | 4 |
| 7 | 全频扬声器 | MEYER SOUND MM-4 | 乐池前沿补声 | 只 | 14 |
| 8 | 全频扬声器 | MEYER SOUND USM-100P | 流动监听 | 只 | 4 |
| 9 | 全频扬声器（演出类才增加） | MEYER SOUND USM-1P | 流动监听 | 只 | 4 |
| 10 | 全频扬声器 | MEYER SOUND UPA-1P | 后舞台固定监听 | 只 | 2 |
| 11 | 2.调音台 | 主模拟调音台 | MIDAS L-3000 | 大剧场音控室 | 台 | 1 |
| 12 | 光纤传输基站A | OPTOCORE LX4A | 上场门 | 台 | 2 |
| 13 | 光纤传输基站B | OPTOCORE LX4B | 音控室 | 台 | 2 |
| 14 | 3.周边 | 混响器 | t.c.electronic M3000 | 音控室 | 台 | 2 |
| 15 | 反馈抑制器 | SABINE FBX-2420 | 音控室 | 台 | 1 |
| 16 | 四通道压缩器 | K-T DN504 | 音控室 | 台 | 3 |
| 17 | 四通道噪声门 | K-T DN514 | 音控室 | 台 | 3 |
| 18 | 双31段图示均衡 | XTA GQ-600 | 音控室 | 台 | 3 |
| 19 | 4.话筒 | 话筒（话筒类型根据演出调配） | SENNHEIRSER | 音控室 | 只 | 6 |
| 20 | 3节式话筒架/话筒座 | K&M 25500 | 音控室 | 支 | 4 |
| 21 | 5.信号源 | MD机 | TASCAM MD350 | 音控室 | 台 | 2 |
| 22 | CD机 | SONY D-12 | 音控室 | 台 | 2 |
| 23 | CD机 | DENON DN-D45OO | 音控室 | 台 | 1 |
| 24 | 双卡座 | TASCAM 202MKⅡ | 音控室 | 台 | 1 |
| 25 | DVD/VCD/CD机 | 先锋 5800 | 音控室 | 台 | 2 |
| 26 | 6.舞台监督 | 舞台监督控制台 | TOYANI | 上场门 | 台 | 1 |
| 27 | 摄像机 | TOYANI TD-600 | 观众区 | 台 | 2 |
| 28 | 云台控制器 | TOYANI TYN-309 | 监督台 | 台 | 1 |
| 29 | 摄像机 | TOYANI TC-603 | 舞台区 | 台 | 3 |
| 30 | 4画面分割器 | TOYANI TQ-204C | 监督台 | 台 | 1 |
| 31 | 控制主机 | TOYANI TS5024-16K | 监督台 | 台 | 1 |
| 32 | 分配器 | TOYANI TYN-206 | 监督台 | 台 | 8 |
| 33 | 14"彩色监视器 | TOYANI TM-1400C | 监督台 | 台 | 3 |
| 34 | 电视机 | TCL 21" | 大剧场化妆间 | 台 | 12 |
| 35 | 双通道控制基站 | ASL PS230 | 监督台 | 台 | 3 |
| 36 | 双通道供电器 | ASL PS280 | 监督台 | 台 | 3 |
| 37 | 数字电话耦合器 | ASL PS150 | 监督台 | 台 | 1 |
| 38 | 矩阵开关 | ASL IS640/12 | 监督台 | 台 | 1 |
| 39 | 矩阵开关 | ASL IS640/18 | 监督台 | 台 | 1 |

四、音响基本配置·小剧场

2014.07

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **类型** | **设备名称** | **设备型号** | **位置** | **单位** | **数量** |
| 1 | 1.音箱 | 全频扬声器 | MEYER SOUND UPA-1P | 一道马道 | 只 | 3 |
| 2 | 全频扬声器 | MEYER SOUND UPJ-1P | 补声 | 只 | 2 |
| 3 | 超低频扬声器 | MEYER SOUND USW-1P | 一道马道 | 只 | 2 |
| 4 | 全频扬声器 | MEYER SOUND USM-100P | 补声 | 只 | 2 |
| 5 | 全频扬声器 | MEYER SOUND USM-100P | 流动监听 | 只 | 2 |
| 6 | 2.调音台 | 模拟主调音台 | CREST AUDIO X-8-HS-32 | 音控室 | 台 | 1 |
| 7 | 光纤传输机站A | OPTOCORE LX4A | 上场门 | 台 | 1 |
| 8 | 光纤传输机站B | OPTOCORE LX4B | 音控室 | 台 | 1 |
| 9 | 3.周边 | 效果器 | t.c.electronic M2000 | 音控室 | 台 | 1 |
| 10 | 混响器 | t.c.electronic M-ONE | 音控室 | 台 | 1 |
| 11 | 四通道压缩器 | K-T DN504 | 音控室 | 台 | 2 |
| 12 | 四通道噪声门 | K-T DN514 | 音控室 | 台 | 1 |
| 13 | 双31段图示均衡 | XTA GQ-600 | 音控室 | 台 | 2 |
| 14 | 数字音频处理器 | XTA DP-224 | 音控室 | 台 | 2 |
| 15 | 4.话 筒 | 话筒（话筒类型根据演出调配） | SENNHEIRSER | 音控室 | 只 | 6 |
| 16 | 3节式话筒架/话筒座 | K&M 25500 | 音控室 | 支 | 4 |
| 17 | 5.信号源 | MD机 | TASCAM MD-350 | 音控室 | 台 | 2 |
| 18 | CD机 | SONY D-12 | 音控室 | 台 | 2 |
| 19 | CD机 | DENON DN-D45OO | 音控室 | 台 | 1 |
| 20 | 双卡座 | TASCAM 202MKⅡ | 音控室 | 台 | 1 |
| 21 | DVD/VCD/CD机 | 先锋 5800 | 音控室 | 台 | 2 |

五、幕布基本配置

2014.07

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **大剧场** | | | | | |
| **序号** | **名称** | **颜色** | **数量** | **规格** | **备注** |
| 1 | 前檐幕 | 枣红 | 1 | 宽20m \* 高3.5m |  |
| 2 | 大幕 | 枣红 | 1 | 宽21m \* 高12.5m | 固定位置 |
| 3 | 纱幕 | 白 | 1 | 宽21m \* 高13m |  |
| 4 | 二道幕 | 金黄 | 1 | 宽22m \* 高12.5m | 固定位置 |
| 5 | 二道幕 | 蓝 | 1 | 宽22m \* 高12.5m | 固定位置 |
| 6 | 白天幕 | 白 | 1 | 宽23m \* 高13.5m | 固定位置 |
| 7 | 黑天幕 | 黑 | 1 | 宽23m \* 高13.5m |  |
| 8 | 檐幕 | 墨绿 | 5 | 宽22m \* 高4m |  |
| 9 | 边幕 | 墨绿 | 10 | 宽5m \* 高13m |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **小剧场** | | | | | |
| **序号** | **名称** | **颜色** | **数量** | **规格** | **备注** |
| 1 | 白天幕 | 白 | 1 | 宽18m \* 高12m |  |
| 2 | 会议底幕 | 大红 | 1 | 宽18m \* 高12m |  |
| 3 | 檐幕 | 墨绿 | 2 | 宽18m \* 高2m |  |
| 4 | 檐幕 | 黑 | 2 | 宽18m \* 高2m |  |
| 5 | 边幕 | 墨绿 | 8 | 宽4m \* 高12.5m |  |
| 6 | 黑天幕 | 黑 | 1 | 宽18m \* 高12m |  |